

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.О.22.07
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Компьютерные технологии в дизайне 7

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

направленность (профиль)
Дизайн среды и интерьер

Форма обучения: очная

Год набора: 2026

Общая трудоемкость: 4 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	7	Итого
Форма контроля	Зачет с оценкой	
Вид занятий		
Лекции		
Лабораторные		
Практические	64	64
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР		
Промежуточная аттестация	0,25	0,25
Контактная работа	64,25	64,25
Самостоятельная работа	79,75	79,75
Контроль		
Итого	144	144

Рабочую программу составил:

старший преподаватель, Хализова Ю.А.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки

54.03.01 Дизайн

Срок действия рабочей программы дисциплины до «10» июля 2030 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании центра дизайна

(протокол заседания №9 от «26» апреля 2026 г.).

1. Цель освоения дисциплины

Цель – сформировать у студента систему знаний, умений и компетенций в области информационных технологий и цифровой графики для компьютерного обеспечения дизайн-проектирования через рассмотрение основных аспектов работы с видеоредакторами.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Предпринимательская деятельность. Коммерциализация РИД», «Проектирование в дизайне среды 2», «Компьютерные технологии в дизайне 6», «Архитектурные конструкции в дизайн-проектировании», «Планирование городской среды», «Светодизайн в экстерьере и интерьере», «Дендрология», «Производственная практика (проектно-технологическая практика)», «Технологии и программное обеспечение дизайн-проектирования».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Проектирование в дизайне среды 4», «Компьютерные технологии в дизайне 8», «Современные архитектурные тренды», «Дизайн-мышление 2», «Производственная практика (преддипломная практика)», «Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы».

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.	ОПК-6.1. Определяет основные материалы информационной и библиографической культуру с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности для использования в рамках решения задач профессиональной деятельности.	Знать: основные материалы информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий; основные требования информационной безопасности в рамках решения задач профессиональной деятельности.
		Уметь: определять основы информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий; определять основные требования информационной безопасности в рамках решения задач профессиональной деятельности.
		Владеть: основами информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий;

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		способностью определять основные требования информационной безопасности в рамках решения задач профессиональной деятельности
	ОПК-6.2. Учитывает при решении задачи профессиональной деятельности информационную и библиографическую культуру с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.	Знать: материалы информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий; основные требования информационной безопасности в рамках решения задач профессиональной деятельности.
		Уметь: обосновывать свои предложения при решении задачи профессиональной деятельности с учетом информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий; с учетом основных требований информационной безопасности
		Владеть: способностью учитывать при решении задачи профессиональной деятельности информационную и библиографическую культуру с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.
	ОПК-6.3. Применяет при решении задачи профессиональной деятельности информационную и библиографическую культуру с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.	Знать: материалы информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий; основные требования информационной безопасности в рамках решения задач профессиональной деятельности, методы их применения.
		Уметь: при решении задачи профессиональной деятельности информационную и библиографическую культуру с применением информационно-коммуникационных технологий и с

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		учетом основных требований информационной безопасности.
		Владеть: способностью применять при решении задачи профессиональной деятельности информационную и библиографическую культуру с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация	7	0,25	-	-	
	Самостоятельная работа 1	Выполнение творческих заданий	7	39,75	20	-	Индивидуальное домашнее задание
	Самостоятельная работа 2	Выполнение творческих заданий	7	40	20	-	Индивидуальное домашнее задание
Модуль 1. Видеомонтаж	Практическое занятие 1	Основные характеристики мультимедийной графики. Мультимедийные форматы файлов.	7	2	-	-	Разноуровневые задачи и задания
	Практическое занятие 2	Настройки программы Movavi Видеоредактор Плюс. Обзор интерфейса Movavi и основных функций.	7	2	-	+	Разноуровневые задачи и задания
	Практическое занятие 3	Добавление медиафайлов. Режим «Быстрое видео». Просмотр и упорядочивание клипов.	7	2	-	-	Разноуровневые задачи и задания
	Практическое занятие 4	Визуальные коммуникации и функции кино. Жанры, формы, темы.	7	2	-	+	Разноуровневые задачи и задания
	Практическое занятие 5	Психология кино и его восприятие через аудиовизуальные решения.	7	2	-	-	Разноуровневые задачи и задания

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Практическое занятие 6	Монтаж как психологический прием.	7	2	-	+	Разноуровневые задачи и задания
	Практическое занятие 7	Сценарий, его разработка и работа на его основе.	7	2	-	-	Разноуровневые задачи и задания
	Практическое занятие 8	Форматы. Понятия кадра	7	2	-	+	Творческое задание
	Практическое занятие 9	Построение смысловой структуры фильма.	7	2	-	-	Разноуровневые задачи и задания
	Практическое занятие 10	Редактирование видео и фото. Инструменты редактирования. Свойства клипа.	7	2	-	+	Разноуровневые задачи и задания
	Практическое занятие 11	Создание простого слайд-шоу. Создание простой анимации.	7	2	15	-	Разноуровневые задачи и задания
	Практическое занятие 12	Переходы между кадрами. Рендеринг композиции в видеофайл.	7	2	-	+	Разноуровневые задачи и задания
	Практическое занятие 13	Нарезка клипов, нарезка видео.	7	2	-	-	Разноуровневые задачи и задания
	Практическое занятие 14	Поворот. Кадрирование.	7	2	-	+	Разноуровневые задачи и задания
	Практическое занятие 15	Совмещение нескольких видео в одном кадре.	7	2	-	-	Разноуровневые задачи и задания

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Практическое занятие 16	Выразительные возможности и структура кадра. Точка съемки,	7	2	-	+	Разноуровневые задачи и задания
	Практическое занятие 17	Темп и ритм.	7	2	-	-	Разноуровневые задачи и задания
	Практическое занятие 18	Монтажные принципы. Виды монтажа. Градации крупностей. Эффект Кулешова.	7	2	10	+	Разноуровневые задачи и задания
	Практическое занятие 19	Классические правила монтажа изображения и звука.	7	2	-	-	Разноуровневые задачи и задания
	Практическое занятие 20	Физические и психологические составляющие света и цвета.	7	2	-	+	Разноуровневые задачи и задания
	Практическое занятие 21	Цветовая температура. Источники, отражатели.	7	2	-	-	Разноуровневые задачи и задания
	Практическое занятие 22	Цветокоррекция. Удаление черных полос	7	2	-	+	Разноуровневые задачи и задания
	Практическое занятие 23	Скорость видео. Обратное проигрывание.	7	2	-	-	Разноуровневые задачи и задания
	Практическое занятие 24	Запись звука. Настройка звука.	7	2	10	+	Разноуровневые задачи и задания
	Практическое занятие 25	Добавление фоновой музыки.	7	2	-	-	Разноуровневые задачи и задания
	Практическое занятие 26	Фильтры, переходы.	7	2	-	+	Разноуровневые задачи и задания

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Практическое занятие 27	Создание титров.	7	2	-	-	Разноуровневые задачи и задания
	Практическое занятие 28	Редактирование и перемещение титров.	7	2	-	+	Разноуровневые задачи и задания
	Практическое занятие 29	Фон. Инструмент Хромакей	7	2	-	-	Разноуровневые задачи и задания
	Практическое занятие 30	Создание видеоролика	7	2	-	+	Разноуровневые задачи и задания
	Практическое занятие 31	Создание видеоролика	7	2	-	-	Разноуровневые задачи и задания
	Практическое занятие 32	Создание видеоролика	7	2	15	+	Творческое задание
	Посещаемость	Присутствие и аудиторная работа студента на занятиях	7		10		
Итого:				144	100	7	

Схема расчета итогового балла(Сумма + Тср)/2» - сумма баллов по всем учебным мероприятиям, предусмотренным в курсе + среднее арифметическое по всем промежуточным тестам, проводимым через ОТ.

5. Образовательные технологии

При обучении используются следующие образовательные технологии, направленные на формирование компетенций выпускника:

- технология традиционного обучения (индивидуальное домашнее задание, практическое занятие)
- технология проектного обучения (творческое задание)
- информационные технологии (визуальная лекция)

6. Методические указания по освоению дисциплины

Данная дисциплина носит практикоориентированный творческий характер обучения. В рамках курса важно практически освоить и применить ключевые техники макетирования, поэтому все практические задания и теоретический материал должен быть нацелен на практическое применение полученных знаний на практике. Также важна творческая атмосфера занятия, которая бы способствовала раскрытию креативного потенциала студентов. С результатами итогового проекта можно участвовать в специализированных выставках, конкурсах и проектах.

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
7	ОПК-6	<i>Творческие задания №№ 11, 32 Разноуровневые задачи и задания №№ 18, 24 Индивидуальное домашнее задание №№ 1, 2 Тестовые задания № 1-100 Вопросы к зачету № 1-40</i>

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. Темы групповых и/или индивидуальных разноуровневых задач и заданий (наименование оценочного средства)

1. Запись звука. Настройка звука.
2. Классические правила монтажа изображения и звука.

Критерии оценки:

10 баллов - высокое качество выполненной работы, количество вариантов не менее 5, владение техникой и методами современного дизайн-проектирования и компьютерных технологий, выразительность графического языка, эмоциональность работ, грамотное теоретическое обоснование выбранного решения;

7 баллов - среднее качество выполненной работы, количество вариантов не менее 5, неуверенное владение техникой и методами современного дизайн-проектирования и компьютерных технологий, выразительность графического языка, теоретическое обоснование выбранного решения;

3 балла - среднее качество выполненной работы, неуверенное владение техникой и методами современного дизайн-проектирования и компьютерных технологий, слабая выразительность графического языка, низкая эмоциональность работ;

1 балл - низкое качество работ, слабая выразительность графического языка, слабое владение техникой и методами современного дизайн-проектирования, наличие графических ошибок.

7.2.2. Темы групповых творческих заданий (наименование оценочного средства)

1. Создание простого слайд-шоу. Рендеринг композиции в видеофайл.
2. Разработка и верстка презентационного видеоролика.

Критерии оценки:

15 баллов – высокое качество выполненной работы, количество вариантов не менее 5, владение техникой и методами современного дизайн-проектирования и компьютерных технологий, выразительность графического языка, эмоциональность работ, грамотное теоретическое обоснование выбранного решения;

10 баллов – среднее качество выполненной работы, количество вариантов не менее 5, неуверенное владение техникой и методами современного дизайн-проектирования и компьютерных технологий, выразительность графического языка, теоретическое обоснование выбранного решения;

5 баллов – среднее качество выполненной работы, неуверенное владение техникой и методами современного дизайн-проектирования и компьютерных технологий, слабая выразительность графического языка, низкая эмоциональность работ;

3 балла – низкое качество работ, слабая выразительность графического языка, слабое владение техникой и методами современного дизайн-проектирования, наличие графических ошибок.

7.2.3. Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

(наименование оценочного средства)

1. Создание видеоролика с применением эффектов и текста.
2. Разработка сценария и раскадровки видеоролика.

Критерии оценки:

20 баллов - высокое качество выполненной работы, количество вариантов не менее 5, владение техникой и методами современного дизайн-проектирования и компьютерных технологий, выразительность графического языка, эмоциональность работ, грамотное теоретическое обоснование выбранного решения;

10 баллов - среднее качество выполненной работы, количество вариантов не менее 5, неуверенное владение техникой и методами современного дизайн-проектирования и компьютерных технологий, выразительность графического языка, теоретическое обоснование выбранного решения;

5 баллов - среднее качество выполненной работы, неуверенное владение техникой и методами современного дизайн-проектирования и компьютерных технологий, слабая выразительность графического языка, низкая эмоциональность работ;

3 балла - низкое качество работ, слабая выразительность графического языка, слабое владение техникой и методами современного дизайн-проектирования, наличие графических ошибок.

7.2.4. Посещаемость

1. Присутствие и аудиторная работа студента на занятиях.

Критерии оценки:

10 баллов – 85–100 % посещенных аудиторных занятий

7 баллов – 70–84 % посещенных аудиторных занятий

4 балла – 55–69 % посещенных аудиторных занятий

0 баллов – 0–54 % посещенных аудиторных занятий

7.2.5. Тестовые задания № 1-500

1. Прохождение теста из БТЗ «Средства автоматического архитектурно-дизайнерского проектирования 4», id=4648. 20 вопросов: 2 вопроса из модуля I (темы 1.1–1.3), 9 вопросов из модуля II (темы 2.1–2.13), 9 вопросов из модуля III (темы 3.1–3.8).

Примеры тестовых заданий:

1. Какой графический формат, использует цветовое пространство Индексированные цвета (Index Color)?

- ☐ AI
- ☒ GIF
- ☐ JPEG

2. Какое цветовое пространство использует графический формат GIF?

- ☒ Индексированные цвета (Index Color)

- RGB
- CMYK

3. Какое цветовое пространство использует графический формат JPG?

- ☐ Индексированные цвета (Index Color)
- ☐ Lab
- ☒ RGB
- ☒ CMYK

4. Какое цветовое пространство не использует графический формат PNG?

- Индексированные цвета (Index Color)
- ☒ Lab
- RGB
- CMYK

5. Укажите графические растровые форматы, использующиеся в веб-графике

- ☒ JPEG
 - SWF
 - TIFF
- ☒ GIF
- ☒ PNG

6. ... – это набор панелей или групп панелей, отображаемых вместе, чаще всего вертикально.

- ☒ Стыковка
 - Стек
 - Область дока

7. ... – это набор плавающих панелей или групп панелей, состыкованных между собой верхними и нижними краями.

- ☒ Стыковка
- ☒ Стек
 - Область дока

8. Установите соответствие между программными приложениями и их рабочими форматами:

- ⇔ Adobe Illustrator---AI
- ⇔ Adobe Photoshop---PSD
- ⇔ CorelDRAW---CDR
- ⇔ Microsoft Word---DOC
- ⇔ Adobe Acrobat---PDF

9. ... - это базовая единица измерения количества информации, равная количеству информации, содержащемуся в опыте, имеющем два равновероятных исхода.

- bit
- бит
- битом
- Бит
- Битом

- Bit

10. Расставьте единицы измерения в порядке возрастания

1. Бит
2. Байт
3. Килобайт
4. Мегабайт
5. Гигабайт
6. Терабайт

Критерии оценки:

1 правильный ответ – 5 баллов.

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр: 7

№ п/п	Вопросы к зачету
1	Основные характеристики мультимедийной графики.
2	Что такое частота кадров и на что она влияет?
3	Пиксели, пропорция пиксела.
4	В чем отличие режима «Быстрое видео» в Movavi Видеоредактор?
5	Форматы используемых в Movavi Видеоредактор медиафайлов
6	Создание и редактирование заставки в Movavi Видеоредактор
7	Создание и редактирование проектов *.mex. в Movavi Видеоредактор.
8	Объединение нескольких отдельных проектов в один.
9	Просмотр и упорядочивание клипов в Movavi Видеоредактор.
10	Пробелы и метки на монтажном столе.
11	Видеодорожки, нарезка клипов, нарезка видео в Movavi Видеоредактор.
12	Поворот клипов и кадрирование видео в Movavi Видеоредактор.
13	Автоматическая коррекция цвета для улучшения яркости и контрастности изображения.
14	Ручная настройка цветовых параметров в Movavi Видеоредактор.
15	Скорость видео, Длительность картинок.
16	Создание стоп-кадра в Movavi Видеоредактор.
17	Расположение клипов. Обратное проигрывание.
18	Плавное появление и исчезание в Movavi Видеоредактор.
19	Устранение шумов.
20	Аудиоэффекты в Movavi Видеоредактор.
21	Редактирование и синхронизация аудио в Movavi Видеоредактор.
22	Извлечение аудио из видео в Movavi Видеоредактор.
23	Зацикливание аудио.
24	Кривые громкости.
25	Эквалайзер в Movavi Видеоредактор.
26	Добавление титров в Movavi Видеоредактор.
27	Инструмент Масштаб и панорама в Movavi Видеоредактор.

№ п/п	Вопросы к зачету
28	Стабилизация видео средствами Movavi Видеоредактор.
29	Выделение и цензура в Movavi Видеоредактор.
30	Инструмент Хромакей в Movavi Видеоредактор.
31	Сохранение как медиафайл или экспорт для воспроизведения на различных устройствах и для загрузки онлайн в Movavi Видеоредактор.
32	Основные характеристики мультимедийной графики.
33	Визуальные коммуникации и функции кино.
34	Жанры, формы, темы в кино.
35	Психология кино и его восприятие через аудиовизуальные решения.
36	Монтаж как психологический прием.
37	Сценарий, его разработка и работа на его основе.
38	Построение смысловой структуры фильма
39	Форматы. Понятия кадра
40	Выразительные возможности и структура кадра. Точка съемки, композиция, плоскостное и пространственное решения видеокадра. Темп и ритм.

7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
7	Зачет с оценкой	Отлично (зачтено)	Выполнение творческих заданий и сдача теста в ОТ на 85–100 баллов
		Хорошо (зачтено)	Выполнение творческих заданий и сдача теста в ОТ на 70–84 балла
		Удовлетворительно (зачтено)	Выполнение творческих заданий и сдача теста в ОТ на 55–69 баллов
		Неудовлетворительно (не зачтено)	Выполнение творческих заданий и сдача теста в ОТ на 0–54 балла

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Божко А. Н.	Обработка растровых изображений в Adobe Photoshop	Учебный курс	2016	ЭБС "IPRbooks"
2	Божко А. Н.	Цифровой монтаж в Adobe Photoshop CS	Учебный курс	2018	ЭБС "IPRbooks"
3	Ваншина Е. А.	Компьютерная графика	Учебно-методическое пособие	2016	ЭБС "IPRbooks"
4	Кузнецова Л. В.	Лекции по современным веб-технологиям	Учебное пособие	2016	ЭБС "IPRbooks"
5	Лейкова М. В.	Инженерная компьютерная графика	Учебное пособие	2016	ЭБС "IPRbooks"
6	Молочков В. П.	Основы работы в Adobe Photoshop CS5	Учебное пособие	2016	ЭБС "IPRbooks"
7	Немцова Т. И.	Компьютерная графика и Web-дизайн	Учебное пособие	2017	ЭБС "ZNANIUM.COM"
8	Никулин Е. А.	Компьютерная графика	Учебное пособие	2017	ЭБС "Лань"
9	Приемышев А. В.	Компьютерная графика в САПР	Учебное пособие	2017	ЭБС "Лань"
10	Талапов В. В.	Основы BIM	Учебное пособие	2017	ЭБС "IPRbooks"

8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Алиева Н. П.	Построение моделей и создание чертежей деталей в системе Autodesk Inventor	Учебное пособие	2017	ЭБС "IPRbooks"
2	Аббасов И. Б.	Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS6	Учебное пособие	2017	ЭБС "IPRbooks"
3	Живоглядова И. А.	Правила разработки и оформления чертежей жилых зданий	Учебно-методическое пособие	2016	Репозиторий ТГУ
4	Казиев В. М.	Введение в анализ, синтез и моделирование систем	Учебное пособие	2016	ЭБС "IPRbooks"
5	Курушин В. Д.	Графический дизайн и реклама	Практикум	2017	ЭБС "IPRbooks"
6	Платонова Н. С.	Создание информационного листка (буклета) в Adobe Photoshop и Adobe Illustrator	Учебный курс	2016	ЭБС "IPRbooks"
7	Сединин В. И.	Основы современной цифровой фотографии	Учебное пособие	2016	ЭБС "IPRbooks"

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- ЭБС «Лань»: e.lanbook.com
 - ЭБС «РУКОНТ»: <http://rucont.ru/>
 - ЭБС «БиблиоТех»: <http://www.bibliotech.ru/>
 - ЭБСИРbooks: <http://iprbookshop.ru/>
 - WebofScience [Электронный ресурс]
- :мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: Clarivate Analytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands:
 - Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
 - Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва :
 - НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
 - NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

8.4. Перечень программного обеспечения

№	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows: WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	Договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно. Контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно.
2	Office Standard: Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	Договор № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно.
3	ArchiCAD	Учебная версия.

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования
1	Проектная мастерская. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации (С-909).	Столы ученические трехместные, стол преподавательский, стул преподавательский, стулья и кресла дизайнерские, сцена, стулья ученические, доска аудиторная (меловая), доски флипчарт, жалюзи, электроцит, проектор
2	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Г-401).	Столы, стулья, компьютеры.
3.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (С-508).	Доска аудиторная (меловая), столы ученические, стол

		преподавательский, стулья, стенды, шкафы.
--	--	---